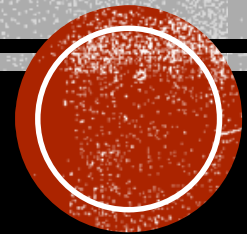


CONVERSACIONES NECESARIAS: RACISMO, COMUNIDAD Y ACTIVISMO EN PUERTO RICO

Marisol LeBrón

Assistant Professor of Mexican American and Latina/o Studies

University of Texas at Austin





puerto rico baby
@BabyPuerto

This is a lie. If it were the case most of the people in the island would be in jail. PR should be a model to all the states in race matters. This really press trying to selm news



Marisol LeBrón @marisollebron · 6h

Drop everything and read this important piece by @NatashaSAlford. We need more work like this on the lack of transparency in the PRPD and the criminalization of Blackness — 'They believe we're criminals': black Puerto Ricans say they're a police target theguardian.com/world/2019/oct...

[Show this thread](#)

4:04 PM · Oct 9, 2019 · [Twitter Web App](#)



What does it mean to position Puerto Rico as a model of racial harmony and justice?

What does the idea of Puerto Rico as a racial utopia tell us not just about Puerto Rico, but also about how we can understand the relationship between Puerto Rico and the United States?

What counts as evidence of racism and white supremacy in Puerto Rico? Does evidence even matter under regimes of colorblind racism?



En el Festival de la Novilla en [#SanSebastian](#) [#PuertoRico](#) hicieron blackface. Dime de nuevo que en PR no hay racismo. En el 2019 y la gente aún es estas por cuestiones de "cultura" y "tradición"

[Translate Tweet](#)



Municipio de San Sebastian
Like This Page · 23 hrs · 🌐

👍❤️👍 202 159 Comments 140 🔄

👍 Like 💬 Comment ➦ Share

Most Relevant ▾

John L. Rivera Ruiz ¿Que carajo es esto San Sebastián me dueles. Esto no se hace, y antes de que alguien salga con que hoy día todos se ofenden sepan que este acto es considerado uno racista desde hace años.
Like · Reply · 1h
↳ 4 Replies

Mara Clemente López El blackface es la herencia de la mofa a la raza negra. Asegúrese de que estos niños también aprendan eso.
Like · Reply · 2h
↳ 3 Replies

Siulmaris Nichol Nieves Cual es el show????

Write a comment...



AN IMPORTED CONFLICT



BUSCAPIÉ

Por [Bárbara I. Abadía-Rexach](#)

jueves, 24 de enero de 2019

16

Blackface

Entre los personajes emblemáticos de las Fiestas de Santiago Apóstol que se celebran cada mes de julio en el pueblo de Loíza, se encuentra La loca. Esta representación de una mujer que limpia, despoja y purifica su entorno y el camino que recorrerá el santo, es caracterizada por un hombre que, a su vez, se pinta el rostro de negro.

En la documentación audiovisual que se tiene de las festividades desde la década de 1940 hasta hoy, se ve a La loca con una lata de galletas y una rama de palma barriendo la calle. Aunque se puede trazar la evolución del personaje a la luz de quien le caracterice y su mojiganga, no ha cambiado que sea un hombre travestido y en blackface.

Esa Loca, que conecta a los loiceños con su ancestralidad africana y que es un ejemplo del sincretismo religioso, representa la lucha y la resistencia de las personas esclavizadas, y es una celebración a quienes fueron libres y cimarrones.

Sin entrar en el asunto del género, la hipersexualización y la "locura" de La loca, me pregunto: ¿por qué el uso del blackface?

La loca de Loíza tuvo una participación en la más reciente edición de las Fiestas de la Calle San Sebastián en el Viejo San Juan.



Corrector Ortográfico

Hace 258 días

He pasado veinte años en el mundo académico y, al cabo de observar la evolución de toda una generación de académicos, puedo afirmar que las nuevas generaciones se distinguen por una profunda -a veces insospechada- americanización. Uno de los casos más curiosos es el de esta nueva cuña de académicos que importan los conflictos sociales atados a los valores morales de los EE.UU. Me sorprende mucho que se sobreinterprete una tradición que nace precisamente en un pueblo abrumadoramente negro como Loíza. El uso del anglicismo "blackface" constituye la prueba irrefutable de esa americanización del debate y de la importación del "conflicto".

Señora Abadía-Rexach, a veces hay que darle un descanso al pensamiento crítico y sencillamente vivir.

Me gusta · Responder · Compartir · 2 respuestas ▼



Este comentario ha sido eliminado

2 respuestas ▶



Peterpeter

Hace 258 días

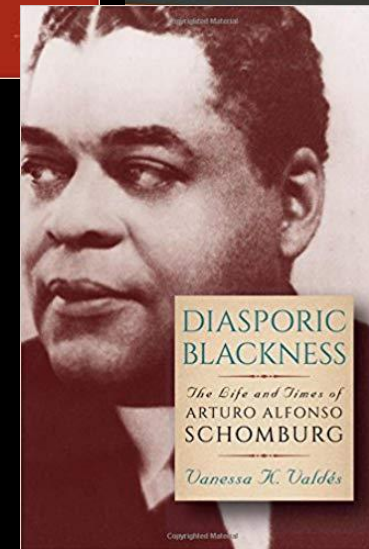
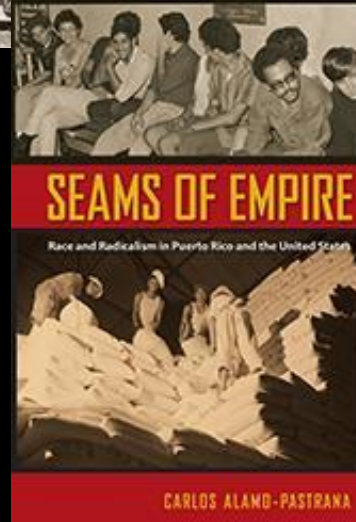
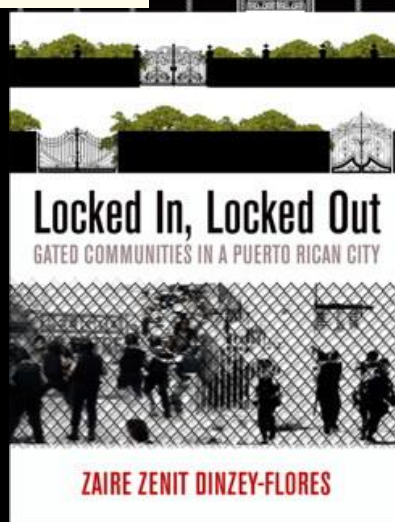
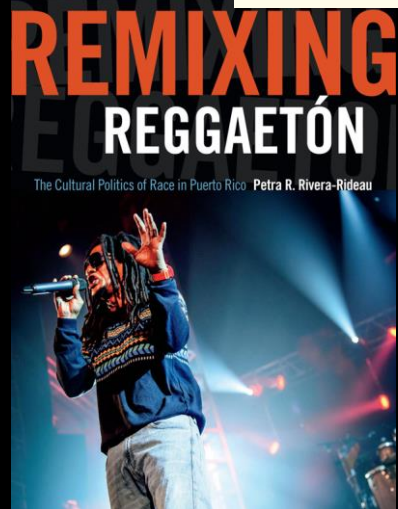
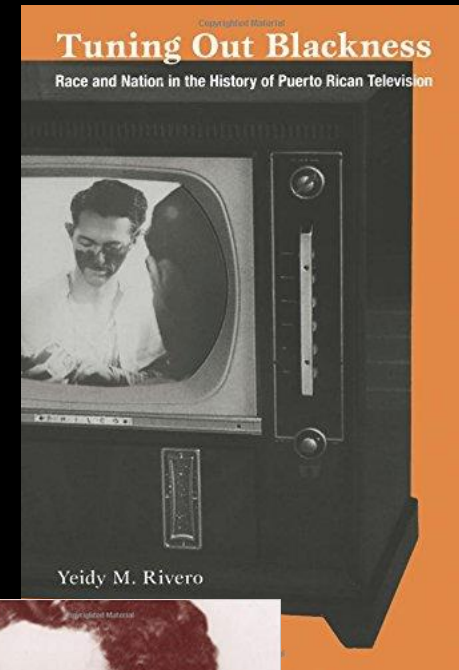
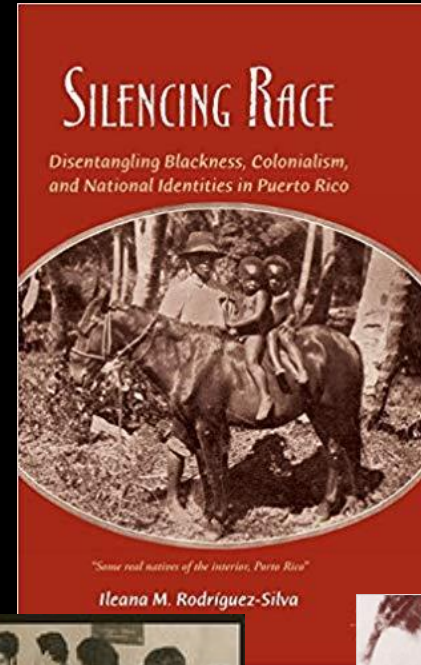
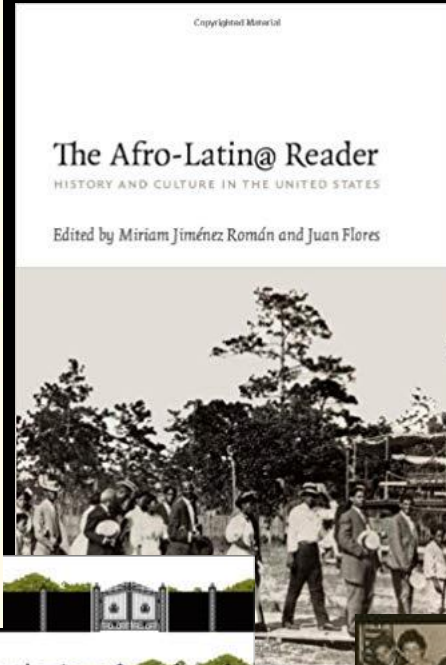
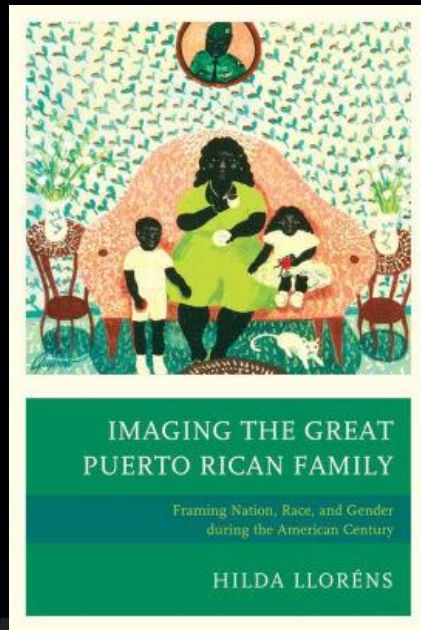
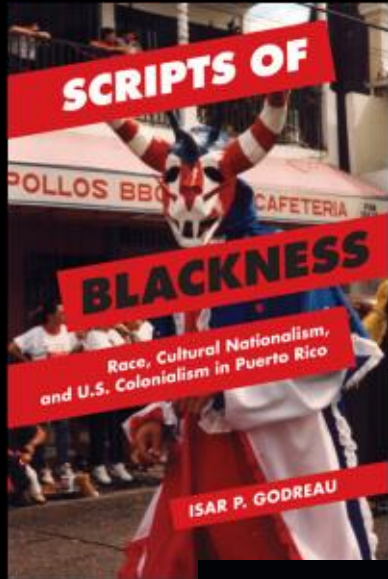
Doña Barbara, se está usted americanizando demasiado. Cuando muchacho me crié en las calles del barrio en PR, no fue hasta que vine a los EU y vi el mal comportamiento racial de los negros norteamericanos, que han tomado la ofensiva racial, que me di cuenta que aunque algunos de mis mejores amigos eran negros, no se comparaban para nada en comportamiento al negro norteamericano.

Doña Barbara, ¿deberíamos también erradicar la poesía negroide de PR? ¿llevar a Juan Boria al olvido?

Me gusta · Responder · Compartir



CRITICAL WORK ON RACE IN PUERTO RICO



POLICING LIFE AND DEATH



RACE, VIOLENCE, and
RESISTANCE in PUERTO RICO

MARISOL LEBRÓN





POLICING RACE, CLASS, AND SPACE IN PUERTO RICO

Punitive governance as a response to crisis has not led to greater public safety for many Puerto Ricans. Rather, punitive governance has only created the illusion of safety at the expense of low-income and racially marginalized populations who experience elevated levels of insecurity, discrimination, violence, and death in their communities.

